Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ (большевиков) БЕЛОРУССИИ

СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА И МИНСКОГО ОБКОМА КП(б)Б

№ 138 (3306)
ВОСКРЕСЕНЬЕ
18 ИЮНЯ
1939 года

Цена 10 коп.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Великий сын великого народа

Три года тому назад от руки фашистских убийц погиб великий русский писатель, буревестник революции, пламенный певец коммунизма Алексей Максимович Горький. Враги народа, слуги кровавых фашистских псов, в своей предсмертной, бешеной злобе убили того,

Кого Ленин великий любил,

Кого солнечный Сталин любил...

кого любил горячо весь советский народ, все передовое прогрессивное человечество.

Имя великого Горького входит в века как имя величайшего мастера художественного слова, родоначальника социалистической литературы, горячего друга трудового человечества и беспощадного врага всех его врагов.

С детских и ранних юношеских лет познав страшные условия человеческого существования в мире частной собственности, в гнетущей, отравленной атмосфере полицейско-самодержавного произвола и насилия, Горький всем своим существом восстал против такого строя жизни. Словно его легендарный герой Данко, Горький вырвал свое сердце и зажег, как факел, чтобы отступила кромешная тьма, чтобы людям стал виден путь, ведущий к свободе, радости и человеческому счастью, путь к новой, светлой жизни.

Он пронес этот яркий факел через всю свою великую жизнь. Страстно, горячо, мужественно и смело вступил Горький в ожесточенный бой со всеми силами старого, ненавистного ему мира эксплоататоров, против всей низости, мерзости и пошлости старой жизни и не прекращал эту борьбу ни на один миг.

Все усилия царского самодержавия, пытавшегося заставить замолчать грозного буревестника революции, были напрасны. Ничто не могло сломить несгибаемую волю Горького—ни тюрьмы, ни преследования, ни дикая травля и угрозы. В черной ночи страшной реакции, стоявшей над царской Россией, грозным революционным набатом гремел страстный голос пролетарского писателя. Художественные произведения Горького, его публицистические статьи помогали партии Ленина—Сталина поднимать массы угнетенных и эксплоатируемых людей на справедливую, священную революционную войну со старым миром.

«Литератор — глаза, уши и голос класса», — писал Горький, и всю свою жизнь он остался верен этому лозунгу. Всю силу своего огромного таланта, всего себя без остатка отдал он служению трудовому человечеству, делу партии Ленина — Сталина. Он воспел и высоко поднял гордое имя — Человек, его героический труд. Героями своих произведений Горький выбирал людей из народа, людей героических, сильных и цельных, горячо любящих свой народ и ненавидящих его врагов.

С первых же лет Великой Октябрьской социалистической революции голос Горького зазвучал на весь мир, призывая все передовое человечество, все, что есть честное в мире, на защиту новой, молодой Советской страны, строящей жизнь на самых справедливых, самых человеческих началах. Активный борец за эту новую жизнь, активный ее строитель, Горький звал великих мастеров культуры мира на эту сторону баррикад. И роль Горького в собирании сил передовой интеллигенции мира под знамя революции неизмеримо велика.

Во имя любви к человеку, во имя подлинного, пролетарского гуманизма призывал Горький беспощадно бороться с врагами человечества. «Если враг не сдается, его уничтожают». Эти мужественные слова Горького звучат призывом к беспощадной борьбе со всеми врагами народа, они призывают к бдительности.

Горький беспощадно изобличал всю мерзость, низость, варварство фашизма, он мобилизовывал все культурные, действительно передовые, прогрессивные силы мира на борьбу против фашизма — злейшего врага культуры, врага прогресса, врага человечества.

В своей кипучей деятельности Горький был ненасытен, неутомим. С неисчерпаемой энергией проводил он свою огромную работу, вникая во все детали культурной и хозяйственной жизни Советской страны, выращивая новую, социалистическую литературу. Трудно найти такую область жизни нашей родины, которой бы Горький не интересовался, не занимался.

Значение Горького для развития социалистической литературы неизмеримо. «По силе своего влияния на русскую литературу Горький стоит за такими гигантами, как Пушкин, Гоголь, Толстой, как лучший продолжатель их великих традиций в наше время» (Молотов).

Горький проявлял живейший интерес и к развитию литератур братских народов СССР, народов, освобожденных Великим Октябрем от национального и социального гнета. Еще в далекие дореволюционные годы Горький проявил большое внимание к зачаткам белорусской литературы. Он восторженно отметил творчество молодых тогда белорусских поэтов Янки Купалы и Якуба Коласа, перевел известное стихотворение Купалы («А кто там идет») на русский язык. Позже Горький заботливо следил за развитием литератур всех народов великой Советской страны, помогая писателям и поэтам национальных республик, направляя их творчество.

У Горького учились и учатся мастерству художественного слова все писатели и поэты нашей страны. У него будут учиться писатели грядущих поколений.

Буревестник революции, пламенный трибун коммунизма, Горький был ближайшим другом Ленина, другом Сталина, которые бережно лелеяли гений великого писателя. Владимир Ильич говорил, что «Горький — громадный художественный талант, который принес и принесет много пользы всемирному пролетарскому движению». Товарищ Сталин высоко ценил творчество, всю обширную, неустанную деятельность Горького.

Горький шел вместе с партией Ленина — Сталина, и дружба с великими вождями пролетариата, их чуткое внимание и помощь вдохновляли великого писателя в его громадной работе, в его напряженном творчестве, в его героической борьбе против фашизма, за победу коммунизма.

И насколько велика была любовь к Горькому у Ленина и Сталина, у всего советского народа, настолько велик был страх перед Горьким, ненависть к нему со стороны врагов трудового народа. Подло, трусливо, из-за угла фашистские псы, троцкистско-бухаринские изверги убили великого Горького.

Но разве можно убить пламенного трибуна коммунизма? Горький живет! Его имя живет в славных делах советских людей, в борьбе пролетариата, в борьбе угнетенных и порабощенных народов капиталистического мира за свое освобождение.

Голос гордого буревестника попрежнему звучит на весь мир, призывая все лучшее, все человеческое, что есть в мире капитализма, на борьбу против кровавого фашизма, на борьбу за свободу, за счастье и радость для народов.

Миллионы людей учатся на произведениях Горького любить человека, любить свою социалистическую родину, горячо и страстно ненавидеть врагов трудового народа, учатся жить и бороться так, как жил и боролся Горький.

Пускай ты умер!..
Но в песнях смелых
И сильных духом
Всегда ты будешь
Живым примером,
Призывом гордым
К свободе, к свету!..

Открылся второй Всебелорусский с'езд участковых врачей

Вчера в Минске в помещении Еврейского Государственного театра открылся второй Всебелорусский с'езд участковых врачей. С'езд открыл Народный Комиссар здравоохранения БССР тов. И. А. Новиков. Присутствуют около 500 человек сельских участковых врачей, заведующие райздравами и облздравами. На с'езде также присутствуют профессора, руководители клиник и институтов БССР, научные работники, представители медицинской общественности Москвы и братской Украинской республики.

В президиуме — секретари ЦК КП(б)Б тт. Пономаренко, Кольцов, Грекова, Малин, председатель СНК БССР тов. Киселев, председатель Президиума Верховного Совета БССР тов. Наталевич, заместитель Наркома здравоохранения СССР тов. Гращенков, начальник управления сельской сети Наркомздрава СССР тов. Кайданов, заслуженные деятели науки профессора Мелких, Выдрин, академик Гаусман, профессора Титов, Леонов, Ситерман, участковые врачи Воднев (Островинский сельский участок), Лаптев (Дятловичский сельский участок) и др., всего в количестве 60 человек.

Под бурные аплодисменты в состав почетного президиума избрано Политбюро ЦК ВКП(б) во главе с тов. Сталиным, тт. Димитров, Тельман, Хозе Диас, Долорес Ибаррури. И снова в зале гремят бурные аплодисменты, переходящие в овацию, когда вносится предложение об избрании почетным председателем с'езда вождя и учителя всех трудящихся Иосифа Виссарионовича Сталина.

С'езд единодушно принял приветственное письмо вождю народов товарищу Сталину.

На этом первое заседание с'езда закрылось.

Сегодня с 11 часов утра делегаты с'езда заслушают доклад заместителя Наркома здравоохранения СССР т. Гращенкова о задачах советского здравоохранения в третьей сталинской пятилетке.

СМОЛЕВИЧИ.

Бригадиру торфозавода „Красное знамя“ *тов. Маковецкому Григорию Семеновичу*

Горячо поздравляю Вас, товарищ Маковецкий, и Вашу бригаду с достигнутыми успехами добычи ста одиннадцати тысяч двухсот кирпичей элеваторного торфа, выполнением плана двести девяносто пять процентов.

ЦК КП(б)Б призывает всех руководителей и инженерно-технических работников торфопредприятий БССР внедрить во все бригады и участки торфозаводов блестящие образцы работы бригады тов. Маковецкого и выражает полную уверенность, что на основе подлинной стахановской работы торфяная промышленность Белоруссии полностью обеспечит выполнение плана по торфодобыче на 1939 год и выйдет в одну из передовых отраслей народного хозяйства.

Секретарь ЦК КП(б) Белоруссии ПОНОМАРЕНКО.

Пищевая промышленность БССР выполнила полугодовой план

Реализуя исторические решения XVIII с'езда ВКП(б), работники республиканской пищевой промышленности БССР полугодовой план в сумме 139 миллионов рублей выполнили 14 июня на 100,5 процента. За это время выпущено продукции на 139,7 миллиона рублей. Прирост продукции к соответствующему периоду прошлого года составляет 21,5 процента.

До конца 1 полугодия вся республиканская пищевая промышленность даст продукции дополнительно на 12—13 миллионов рублей.

План накоплений первого квартала по всей республиканской промышленности Наркомпищепрома БССР перевыполнен на 5.470 тысяч рублей. В апреле месяце выполнено 47,5 проц. плана накоплений второго квартала.

Народный комиссар пищевой промышленности БССР
И. ГОРИН,

Предприятия, досрочно выполнившие шестимесячную программу

Белмашстанкотрест—управляющий тов. Крыштафук.

Белкоопромлессоюз — председатель союза т. Лапето.

Пивоваренный завод «Пролетарий» (Могилев) — директор т. Колоницкий, секретарь первичной парторганизации тов. Важник, предзавкома т. Писарев.

Стеклозавод «Пролетарий» (Минск) — директор т. Караев, секретарь партбюро т. Паянсон, предзавкома т. Баранов.

Швейная фабрика «8 марта» (Минск) — директор т. Зеленко, секретарь партбюро т. Дриккер, предфабкома т. Якубовский.

Кондитерская фабрика «Красный мозырянин» (Наровля) — директор т. Сытов, предфабкома т. Мазур.

Дрожжевой завод «Пролетарий» (Минск) — директор т. Канторович, парторг тов. Левин, предзавкома т. Тыноберг.

Деревообрабатывающий завод им. Молотова (Минск) — директор т. Могилянский, секретарь партбюро т. Гальперин, предзавкома т. Конон.

Повысились темпы сселения хуторов

МОЗЫРЬ. (**От наш. спец. корр.**). За последние дни в ряде районов Полесской области значительно повысились темпы сселения хуторов. Если за пять месяцев и 10 дней этого года по области было сселено 2576 хуторов, то за пять дней—с 10 по 15 июня—4239 хуторов.

Впереди по области идет Копаткевичский район (секретарь райкома партии тов. Штейнберг, председатель райисполкома тов. Михайловский). Здесь каждый день свозят по 120 и больше домов. За четыре дня—11—14 июня—сселено 463 хутора.

Такое быстрое сселение хуторов обеспечила партийная организация района. Во все колхозы выехали коммунисты, которые раз'ясняют каждому колхознику историческое постановление ЦК ВКП(б) и СНК СССР «О мерах охраны общественных земель колхозов от разбазаривания». Организована взаимопомощь слабым колхозам. В колхозах Кошевичского сельсовета для перевозки разобранных изб используются автомашины леспромхоза.

15 июня Туровский район полностью закончил сселение хуторских хозяйств в колхозные центры. Успешно проходит эта работа в Василевичском, Наровлянском, Паричском и Лельчицком районах.

Заканчивает сселение хуторов Мозырский район. Здесь выросла новая деревня в колхозе «Большевик Полесья», Якимовичского сельсовета, за пятидневку перевезены и отстроены 44 дома. Этой артели большую помощь оказал Антоновский сельсовет. 30 колхозников этого сельсовета во главе с председателем сельсовета т. Бобруйко работали на перевозке изб три дня.

Сселены последние 22 хутора в колхозе «Звезда», Бибиковского сельсовета. Также перевезены избы двух бывших единоличников, недавно вступивших в колхоз.

По Мозырскому району с 10 по 15 июня вступили в колхозы 40 единоличников, проживавших на хуторах. Все они перевезли свои постройки в колхозные центры.

Отстают еще в сселении хуторов Петриковский, Ельский и Глусский районы.

Неповоротливость проявляют торгующие организации. Потребительская кооперация (председатель облпотребсоюза т. Левинсон) не удовлетворяет спроса колхозников даже на такие простые материалы, как вьюшки для печей, завесы, стекла. В результате этого тормозится внутренняя отделка домов колхозников

Г. СЕРГЕЕНКО.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О назначении тов. ГИНЗБУРГА С. З. Народным Комиссаром по строительству

Назначить тов. **Гинзбурга** Семена Захаровича Народным Комиссаром по строительству.

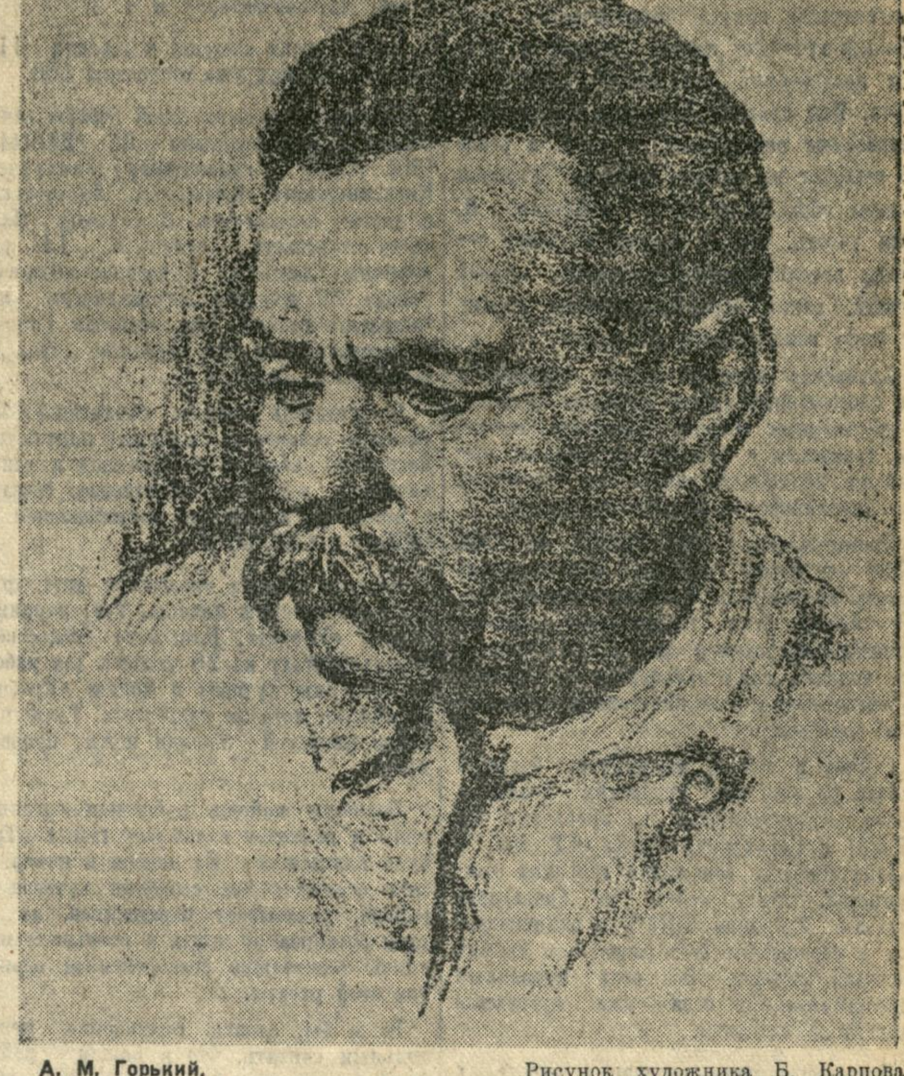
Председатель Президиума Верховного Совета СССР
М. КАЛИНИН.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
А. ГОРКИН.

Москва, Кремль.
16 июня 1939 г.



Группа делегатов Всебелорусского с'езда сельских врачей (слева направо): **З. И. Дашкевич** (Краснослободский район), **М. Н. Колонтай** (Домановичский район), **Г. Н. Битно** (Дрибинский район), **С. И. Майзельс** (Быховский район) и **В. И. Патук** (Минский район). Фото В. Грунтфеста.



А. М. Горький. Рисунок художника Б. Карпова.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА БССР

О созыве второй Сессии Верховного Совета БССР

Созвать вторую Сессию Верховного Совета Белорусской Советской Социалистической Республики 5 июля 1939 года в гор. Минске.

Председатель Президиума Верховного Совета БССР
Н. НАТАЛЕВИЧ.

Секретарь Президиума Верховного Совета БССР
Л. ПАПКОВ.

17 июня 1939 года.
г. Минск.

Собрание партийного актива города Могилева

МОГИЛЕВ. (**От наш. корр.**). 16 июня в помещении Дома партийного актива состоялось общегородское собрание партийного актива, посвященное итогам майского Пленума ЦК ВКП(б) и июньского Пленума ЦК КП(б)Б. Присутствовало 400 человек.

Доклад об итогах майского Пленума ЦК ВКП(б) и июньского Пленума ЦК КП(б)Б сделал секретарь Могилевского обкома партии тов. Баяновский. Докладчик привел ряд конкретных примеров, когда из-за попустительства отдельных районных партийных и советских организаций разбазаривались колхозные земли. Так, во время проверки весной 1939 года в колхозах области было выявлено 16 тысяч хозяйств, имевших приусадебные участки в размерах, превышающих уставные нормы. В членах артели состояли мнимые колхозники, не работавшие в колхозе, использовывавшие звание колхозника в своих личных интересах. В колхозе «Спартак» (Шкловский район), например, из 132 трудоспособных колхозников 40 колхозников не имели на 15 мая ни одного трудодня.

Тов. Баяновский подробно останавливается на задачах сселения хуторов и подготовки к уборочной кампании. По области нужно сселить в этом году 25.000 хуторов. Колхозники встретили мудрое сталинское постановление «О мерах охраны общественных земель колхозов от разбазаривания» с большим воодушевлением. Это видно и по тому, что за первую декаду июня в области сселено в колхозные центры 2500 хуторов, а за последующие пять дней—свыше 6.000.

Могилевская городская партийная организация мобилизовала в колхозы области свыше 100 человек своего актива для помощи в сселении хуторов, для быстрейшего осуществления исторических решений майского Пленума ЦК ВКП(б) и июньского Пленума ЦК КП(б)Б.

Докладчик на ряде конкретных примеров показал, что в парторганизациях города Бобруйска, Могилева и некоторых районов имели место грубые нарушения устава при приеме в партию, и призвал парторганизацию области к немедленному исправлению допущенных ошибок.

После доклада развернулись прения. В каждом выступлении красной нитью проходило горячее одобрение решений пленумов ЦК ВКП(б) и ЦК КП(б)Б.

Тов. Астров (председатель горсовета), отметив, что решения майского Пленума ЦК ВКП(б) направлены на дальнейшее укрепление колхозов, на еще большее повышение материального благосостояния колхозных масс, указал, что город может и должен послать в колхозы автомашины для помощи в сселении хуторов, инженерно-технический персонал для проведения лучшей планировки и застройки колхозных центров.

Секретарь Могилевского сельского райкома партии тов. Сиротко рассказал собранию городского партактива о ходе исправления нарушений устава сельхозартели и о ходе сселения хуторов. Если в 1938 году Могилевский район сселил 252 хутора, то за время после постановления ЦК ВКП(б) и СНК СССР уже сселено 1200 хуторов. Отметив помощь городской парторганизации в деле сселения хуторов, тов. Сиротко рассказал активу, что в городской организации нашлись такие члены партии (Лапицкий — торфозавод Гребенево, Бирюков — пожарная охрана и др.), которые имеют свои хутора на территории колхозов и сопротивляются сселению.

В прениях выступили также тт. Игаев (секретарь обкома партии), т. Шуб (секретарь горкома партии), т. Хавкин (хлебокомбинат) и другие.

Партийный актив города Могилева в единодушно принятой резолюции одобрил решения майского Пленума ЦК ВКП(б) и июньского Пленума ЦК КП(б)Б и обязался по-большевистски претворять их в жизнь.

В. СУЛИМЧИК.

Семинар агитаторов

ГОМЕЛЬ. (**От наш. корр.**). 15 июня при городском Доме партийного просвещения начал свою работу 10-дневный семинар агитаторов. На семинаре с отрывом от производства занимаются 50 лучших агитаторов города. В программе семинара—изучение материалов XVIII с'езда партии, Третьей Сессии Верховного Совета СССР и решений майского Пленума ЦК ВКП(б), а также изучение форм и методов агитационной работы.

В качестве лекторов привлечены лучшие пропагандистские силы города и области.

П. ЧИКУН.

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

ССЕЛЕНИЕ ХУТОРОВ ЗАКОНЧИМ К УБОРКЕ УРОЖАЯ

Далеко от центра села — в лесах, на островах среди болот, везде встречаются хутора. Хуторов в нашем районе довольно много, свыше 2000 единоличников и колхозников проживают на хуторах. А сколько пустует полезной пахотной земли. По нашим неполным подсчетам под одни только дороги, ведущие на хутора, занято в районе свыше 317 гектаров.

У большинства колхозников - хуторян увеличенные приусадебные участки, колхозники-хуторяне нередко держат в личном пользовании излишнее количество скота. Как правило, живущие на хуторах колхозники опаздывают, а часто и вовсе не выходят на работу, так как целиком заняты обработкой своих участков. И, если учесть, что во многих колхозах все члены артели живут на хуторах, станет ясным, какие огромные убытки терпит от этого коллективное хозяйство.

Хуторская система крепко отражается на планомерной работе сложных сельскохозяйственных машин. Излишние перегоны тракторов с участка на участок вызывают ненужный перерасход горючего, нерациональное использование машин.

Постановление ЦК ВКП(б) и СНК СССР «О мерах охраны общественных земель колхозов от разбазаривания» кладет конец всем нарушениям устава сельскохозяйственной артели и создает все условия для дальнейшего быстрого организационно - хозяйственного укрепления колхозов.

Сейчас в районе развернута большая работа по селению хуторских хозяйств. После опубликования постановления ЦК ВКП(б) и Совнаркома Союза ССР мы в районе провели совещание сельских коммунистов, председателей и бригадиров колхозов. Райкомом КП(б)Б и райисполкомом к совещанию был разработан график сселения хуторов. Во всех первичных парторганизациях села уже проведены партийные собрания.

Первичные парторганизации вместе с сельсоветами провели собрания колхозников и отдельно хуторян. Ежедневно агитаторы - коммунисты, хорошо подготовленные комсомольцы и беспартийные активисты раз'ясняют трудящимся замечательное постановление партии и правительства об охране общественных колхозных земель. Агитаторы имеют свои участки в 5—10 дворов. Раз'яснением трудящимся этого важнейшего постановления мы добились прилива единоличников в колхозы. За несколько дней в колхозы района принято 63 хозяйства единоличников. Чтобы обеспечить в срок сселение хуторов, весь партийный, советский и комсомольский актив послан в сельсоветы и колхозы для оказания на месте практической помощи. Коммунисты сельских парторганизаций закреплены за отдельными участками.

В результате проведенной массовой организационной работы в районе быстро двинулось сселение хуторов в колхозные центры.

Много внимания мы уделяем правильному распланированию колхозных селений. Места для домов выбираем сухие, планируем широкие улицы, предусматриваем необходимость проведения зеленых насаждений, посадку цветов, декоративных кустарников, строительство клубов, яслей, хат-лабораторий и т. д.

На 17 июня свезены в деревни 1100 хуторов. Из них уже отстроены 500.

Примеры большевистской борьбы за выполнение постановления ЦК ВКП(б) и СНК СССР показывают коммунисты Емельяновского, Плисского, Воротовского и других сельсоветов. В колхозы Плисского сельсовета вступило 14 единоличных хозяйств. В колхозе «Чырвоны Ўсход» 20 женщин заготавливают мох. Выделены подводы для подвозки кирпича и лесоматериала. На перевозке домов используются трактора.

Председатель колхоза «Авангард», Жодинского сельсовета, кандидат партии тов. Богданчик обходит колхозников и единоличников, живущих на хуторах, беседует с ними, раз'ясняет им постановление ЦК ВКП(б) и СНК СССР.

Колхозы района оказывают друг другу социалистическую помощь. Так, например, колхоз «Уперад», Плисского сельсовета, послал бригаду из 20 человек для работы по сселению хуторов в колхоз «Красный партизан», того же сельсовета. Таких примеров взаимной помощи можно привести много.

Большую помощь районным организациям и колхозам оказывает газета «Трыбуна калгасніка». Из номера в номер газета освещает ход сселения хуторов в районе, показывает передовиков, их методы организации труда и вскрывает причины, тормозящие своевременное окончание этой работы.

Было бы, однако, совершенно неправильным считать, что в нашем районе нет недостатков в проведении этого важнейшего политического мероприятия. В отдельных колхозах и сельсоветах плохо поставлена политико-массовая работа. В результате в этих колхозах сселение хуторов проходит медленно. Мы специально обсуждали этот вопрос на заседании бюро райкома и приняли меры усиления агитационно-массовой работы.

Предстоит еще много дела. Используя все формы партийно-массовой работы, мы, безусловно, проведем сселение хуторов до начала уборки урожая. Покончив с хуторской системой, мы создадим все условия для успешного выполнения задач, поставленных XVIII партс'ездом перед сельским хозяйством.

С. БАЛАБУТКИН.
Секретарь Смолевичского райкома КП(б)Б, депутат Верховного Совета БССР.

РАЙОННЫЕ КУРСЫ АГИТАТОРОВ

ЛЕПЕЛЬ. Днями при Лепельском райкоме КП(б)Б начали работать десятидневные курсы агитаторов. На курсах занимаются 50 сельских агитаторов и 10 городских. В программе курсов — изучение материалов XVIII с'езда партии, решений последних Пленумов ЦК ВКП(б) и ЦК КП(б)Б, решений Третьей Сессии Верховного Совета СССР, формы политической работы и др. В качестве лекторов привлекаются квалифицированные пропагандистские силы города.

Б. ПЕРКОВСКИЙ.

Новые первичные парторганизации

БОБРУЙСК. Рост районной партийной организации дал возможность расширить сеть первичных парторганизаций на селе. За последнее время райкомом партии организованы новые первичные парторганизации в колхозе им. Куйбышева и территориальные в Сычковском и Брожском сельсоветах. Кроме этого при 5 колхозах созданы кандидатские группы.

Б. НИСНЕВИЧ.

Советские товары должны быть лучшими в мире

Не иметь ни одной рекламации

Станкостроительный завод им. Кирова (Гомель) производит долбежные станки и насосы типа «Вартинктон». Эти машины с фабричной маркой нашего завода расходятся по всему Советскому Союзу и главным образом идут на предприятия железнодорожного транспорта, угольной промышленности.

Завод из месяца в месяц перевыполняет план. Для того, чтобы потребитель получил от нашего предприятия отличные станки, мы повседневно занимаемся вопросами улучшения их качества. И, нужно сказать, добились определенных успехов. Вопрос об улучшении долбежных станков был обсужден заводской конференцией по качеству. Главное внимание обращено на качество литья и сборки, на улучшение внешней отделки станка, на уменьшение шума шестерни. Мероприятия, предложенные конференцией, проводятся в жизнь.

Для того, чтобы шестерни и другие ответственные детали были прочными, мы перешли на отливку их из чугуна с добавлением 25 процентов стали. Раньше обкатка шестерни производилась в собранном виде. В настоящее время обкатка этой шестерни делается на специально для этой цели приспособленном станке, и на сборку шестерня поступает в готовом виде. Это увеличило производительность труда и, главное, мы уверены, что каждая шестерня, поставленная на станок, вполне доброкачественная. Кроме того, пущен в эксплоатацию и освоен рубильный станок, который дал нам возможность поднять качество отделки шестерни.

Раньше станки собирались просто на полу, который не всегда является ровным. Это приводило к неточности сборки. Теперь мы установили специальные чугунные стэнды для сборки, что дает возможность делать абсолютно точную сборку без всяких отклонений.

Немало сделано для улучшения окраски станков, их внешнего вида. В результате наши станки стали значительно лучше. Об этом прежде всего говорит то, что в этом году мы не получили ни одной рекламации, которые нередко получали в прошлом году. Мы деремся за то, чтобы не иметь ни одной рекламации и в дальнейшем.

Теперь мы разрабатываем мероприятия по дальнейшему улучшению качества своей продукции. Первоочередным делом является улучшение обработки отверстий, полировки деталей и применение шлицевых соединений, вместо шпоночных.

На призыв ленинградцев коллектив нашего завода отвечает новым производственным под'емом, новой волной социалистического соревнования за честь фабричной марки.

Ф. Л. ШАПИРО.
Директор завода им. Кирова.
Д. Б. БОРОЧЕНЯ.
Главный инженер завода.

Дадим продукции больше и лучшего качества

Включившись в социалистическое соревнование имени Третьей Сталинской Пятилетки, Могилевский труболитейный завод резко поднял темпы и качество работы, из месяца в месяц выполняет план. Квартальный план заводом выполнен досрочно—к 23 марта, выпущено сверх плана продукции на 150 тысяч рублей.

Таких результатов работы завод добился благодаря широко развернутому социалистическому соревнованию. Социалистическим соревнованием охвачены все рабочие завода. Лучшие рабочие-стахановцы тт. Даревский, Глушаков, Галиновский, Сипаков и другие выполняют свои нормы на 150—200 проц. Механический цех, цех ширпотреба, обрубочный цех являются сплошными стахановскими. Замечательных успехов добился листопрокатный цех, выполнивший полугодовой план 31 мая.

Растет завод, растут и люди. Бывший рядовой рабочий завода тов. Петровский сейчас работает начальником листопрокатного цеха, тов. Батурин, прошедший все процессы работы в литейном цехе, сейчас работает начальником смены этого же цеха.

Однако, на заводе сделано далеко не все, особенно в отношении качества продукции. Часть отливаемых заводом труб низкого качества. Вместо 85 проц. труб первого сорта мы отливаем 75—80 проц. Не выполняем плана и по отливке труб мелких диаметров.

Мы дадим больше продукции и лучшего качества. Обращение коллектива рабочих и инженерно-технических работников Ленинградского станкостроительного завода им. Свердлова об организации социалистического соревнования за честь фабричной марки с одобрением встречено нашим коллективом. До конца полугодия коллектив рабочих обязался дать стране сверх плана продукции на 250 тысяч рублей, улучшить ее качество.

Г. ЛАПИЦКИЙ.
Секретарь партбюро Могилевского труболитейного завода.



Слесарь сборочного цеха Гомельской кроватной фабрики М. Н. Гефтер, участвующий в соревновании имени Третьей Сталинской Пятилетки, добился трех норм в смену. НА СНИМКЕ: М. Н. Гефтер за работой.
Фото А. Шаевича (Фотофроника БЕЛТА).

С. РАДЛОВ
Художественный руководитель театра им. Ленинградского совета, орденоносец.

Наш творческий самоотчет

Театр имени Ленинградского совета, начавший вчера свои гастроли в столице Советской Белоруссии, — подлинное детище советской власти, советской культуры. Все его работники, начиная с художественного руководителя, начали свою сценическую деятельность уже после Октябрьской революции, а основной состав актерского коллектива — это люди, окончившие свою учебу десять и менее лет тому назад. Возникший первоначально, как учебно-производственная площадка театрального училища, театр этот последовательно именовался сперва «Молодым театром» при театральном училище, затем «Гостеатром под руководством Радлова» и, наконец, теперь, два месяца тому назад, ему присвоено почетное имя Ленинградского совета.

Среди театров и театральных деятелей Ленинграда, которых недавно отметило наше правительство высокими наградами, — несколько артистов нашего театра, получившие звание заслуженных артистов, едва ли не самые молодые из награжденных. Это отмечает быстрый рост актерского мастерства, которым ознаменовалась жизнь актерского коллектива нашего театра.

Этот быстрый рост об'ясняется, кроме общих наших условий советской культуры и огромной тяги к культуре советского зрителя, еще и тем особым и важнейшим обстоятельством, что почти с первых шагов нашей театральной жизни мы избрали нашим главным учителем того величайшего в мире драматурга, у которого наставлял учиться советских писателей и советских актеров величайший наш пролетарский классик А. М. Горький. С той изумительной, ему одному свойственной способностью к самой резкой самокритике, самому резкому недовольству своими собственными произведениями, которая так была характерна для Горького, он готов был видеть в замечательной своей драматургии, в своих глубоких и правдивых пьесах одни лишь их композиционные и драматургические недостатки и не уставал повторять, что учиться надо не у него, а у гениальнейшего из драматургов мира — у Вильяма Шекспира. Думаю, что мы не исказим его заветов, если попытаемся в нашей советской театральной культуре учиться и у того и у другого!

Сейчас в нашем репертуаре три из величайших трагедий Шекспира: «Гамлет», «Ромео и Джульетта» и «Отелло». Но то, что в нашем репертуаре одновременно существуют три таких сложнейших постановки, является результатом очень длительного и упорного труда, так как и «Ромео и Джульетта», и «Отелло» (эту постановку нам удастся, к сожалению, показать только в Бобруйске) — это вторые редакции спектаклей, т. е., в сущности говоря, совершенно новые постановки после того, как театр как бы перерос, забраковал и отбросил первые варианты. Я думаю, что не будет с моей стороны излишней самоуверенностью сказать, что эти наши работы над Шекспиром параллельно с двумя постановками, которые я осуществил в Москве («Отелло» с народным артистом Остужевым в Малом театре и «Король Лир» с народным артистом Михоэлсом в Московском Госете), явились одним из существенных факторов в деле распространения того огромного интереса к Шекспиру в нашей стране, который так ярко проявился в дни недавних шекспировских празднеств и так резко контрастировал с отсутствием сколько-нибудь глубокой заинтересованности в его творчестве в буржуазных странах.

Каковы же были основные мысли и чувства, которые питали нашу любовь к Шекспиру, начиная с того момента, когда в 1931 году мы впервые приступили к работе над нашей первой постановкой? Шекспир дорог нам как величайший знаток человеческого сердца и всех скрытых огромных возможностей человеческой души и человеческой мысли. Шекспир дорог нам как неустанный борец за лучшие, правдивые, гуманистические идеалы человечества, как страстный и яростный обличитель всего лживого, лицемерного, коварного, с чем так много приходилось ему сталкиваться в Англии его времени, с тем, против чего и поныне борется все лучшее, прогрессивное человечество в наши дни.

Больше трехсот лет отделяют нас от Шекспира. Казалось бы, его пьесы требуют особой техники, отличной от того, что нужно современному актеру. На самом деле это не так. Играть Шекспира — это лучшая школа, которая может научить актера пламенно мыслить и никогда не спускаться в искусстве до натурализма мелкой и повседневной жизни. Вот почему актерам, воспитанным на Шекспире, было легко и радостно попробовать свои силы и на драматургии нашего великого Горького. Первую годовщину со дня смерти писателя театр отметил постановкой «Вассы Железновой» — одной из самых замечательных его драм, в которой с такой проникновенной силой и убедительностью показывается неизбежная гибель обреченного на умирание класса, как бы сильны, находчивы и цепки ни были отдельные его представители.

Шекспир — это школа для воссоздания героически сильных страстей. Вот почему естественно, что театр искал и в нашей литературе отображение подлинного героизма, героизма наших дней, оставляющего далеко позади себя все величественное, что создавало человечество прошлых веков. Надо признаться, что наша литература еще в долгу перед нашей жизнью, что изумительные подвиги папанинцев, челюскинцев, хасановцев еще достойно не воспеты ни в одной великой поэме. Надо сознаться, что указания Горького о том, что мы должны уметь видеть романтику наших дней и нашей борьбы, еще не претворены в жизнь нашими писателями так, как мы этого ждем. Понятно поэтому, что театр не мог не ухватиться за такой пламенный образ воли и самоотверженья, каким предстает перед нами писатель Н. Островский в своей жизни, каким отчасти является изображенный им Павел Корчагин. Вот почему «Как закалялась сталь» — одна из любимейших ленинградским театральным зрителем советских постановок нашего театра.

Не могла не взволновать нас и героика лучших страниц жизни нашей родины. Этим об'ясняется, что мы остановили наш выбор на пьесе Гуса и Финна «Ключи Берлина», заставляющую зрителя вспомнить, как русские войска, даже предводительствуемые плохими и неспособными генералами, били апостола и бога современного фашизма — прусского короля Фридриха.

Шекспир был нашим учителем, но я никогда не хотел, чтобы актеры руководимого мною театра замыкались в нем, делая его как бы своей монопольной специальностью. Вот почему мы имеем возможность показать нашему белорусскому зрителю и глубокую по своей обличительной философии драму Ибсена «Привидения», с такой страшной конкретностью рисующую распад буржуазной семьи и морали, и солнечный смех замечательного итальянского писателя Гольдони в его «Слуге двух хозяев», и пламенную, страстную сатиру фонфизинского «Недоросля», неумирающего в яркости и юморе своих образов.

Театр имени Ленинградского совета — один из самых монолитных и самых сплоченных актерских коллективов нашей страны. В начале этой осени мы справляем десятилетний юбилей нашего существования. Основное ядро нашей труппы — это люди, никогда не знавшие других театров и других актерских коллективов, это люди, которые росли и создавали театр в непрестанной, совместной работе со своим руководителем. И мы особенно счастливы, что теперь, прожив эти десять лет горячей, порой трудной, но всегда радостной, совместной работы, мы имеем возможность выступить с этим нашим творческим самоотчетом — а именно так смотрим мы на наши гастроли — перед трудящимися столицы нашей братской республики, что мы можем вынести на строгий, взыскательный и дружеский суд зрителей города Минска все то лучшее, что попытались мы создать за эти десять лет непрерывного нашего труда. Возможность показать наши спектакли трудящимся Советской Белоруссии мы ощущаем как одно из многочисленных проявлений мудрейшей сталинской национальной политики — дружбы народов, населяющих великую нашу родину.

Нередеющая шеренга

ОДНАЖДЫ с поезда на перрон Могилевского вокзала сошел постаревший, и исхудалый солдат. За плечами — котомка, рваная шинель висела на нем, словно с чужого плеча. Солдат обвел поседевшими колючими глазами. Оглядываясь по сторонам, он несколько минут внимательно осматривал окружающую местность, точно не узнавал ее. С плеча, нахлобучив солдатский картуз, решительно зашагал к городу. То был Фурман, вырвавшийся, наконец, из ада кровавой бойни.

Трудно было ему узнать родной Могилев. Он оставил его тихим, мирным городком, а сейчас это какой-то военный лагерь. На каждом шагу военные. Чего только нет среди них! Даже на фронте Фурман не видал такого разнообразия чинов. «Словно уж нет солдат, а есть только одни офицеры», — думалось ему. И он прижимается ближе к домам, чтобы не попадаться на глаза этим лощеным франтам в военной форме. Вот и дом родной. Но тут, у самого дома, ему дорогу преградил какой-то офицер.

— Какого полка? Почему небритый? — накинулся он на солдата.

— Так что по болезни отпущен, ваше благородие, — ответил Фурман и потянулся в карман за бумагами.

Недобрая встреча эта произошла почти у самых ворот того дома, где жил Фурман. Ему так нетерпелось увидеть своих! Но с офицером шутить нельзя. Такому и полслова не так скажешь — и не миновать тебе ночевки с крысами на гауптвахте...

Потом, много лет спустя, когда подросли Яша и Самуил, их отец — старый солдат—часто рассказывал детям о горестях службы в царской армии, об окопах, по колено залитых водой, о муках, которые в прошлом вдвойне, втройне испытывал трудящийся еврей, одетый в солдатскую шинель.

— Счастливые вы, — говорил отец своим сыновьям. И они хорошо понимали, как много значат эти слова в устах человека, на своей спине испытавшего все «прелести» царского режима.

***

... Отца уже не было в живых, когда Яков — старший из сыновей Фурмана, железнодорожник, — явился на могилевский призывной пункт с горячей просьбой. Яков, когда спустя несколько дней в военкомате ему об'явили, что он едет на Дальний Восток. С каким удовольствием он надел форму Красной Армии, дальневосточник, окруженный провожающими товарищами, друзьями, родными, на вокзал в день от'езда в армию! Это был один из самых радостных дней его жизни.

Спустя месяц начали поступать письма от Якова. Он сожалеет, писал Яков своим друзьям, что не обладает даром писателя, чтобы достаточно ярко описать богатства Советского Дальнего Востока. Яков попал в железнодорожную воинскую часть. И в армии ему довелось работать по своей специальности. Письма приходили часто. В одном из них Яков сообщил, что он получил уже боевое крещение, пришлось понюхать пороху...

Почта Яши была большая. Даже незнакомые люди писали ему — красному пограничнику. Получал он письма и от меньшего брата Самуила — широкоплечего парня с вьющимися кудрями и горящими глазами. Самуил писал брату, что он уже заканчивает школу и собирается итти на производство. Вскоре Самуил поступил экспедитором в одну из могилевских хлебопекарен. Проворный и ловкий, он был здесь зачинателем всех военных походов, военных кружков. Он давно уже мечтал о «настоящей» службе в рядах Красной Армии, но мешали слишком молодые годы, хотя внешне он выглядел значительно старше.

И вдруг один из братьев замолчал. Яков! Помеченное зимним месяцем пришло от него последнее письмо. Самуил ответил. Но больше писем не было. Вскоре молчание об'яснилось.

Поздно вечером Самуил возвращался домой с учебы. Снег покрыл мостовые и тротуары. Легкий и пушистый, он точно бумага носился по воздуху, мягко падал и слипался, образуя покров. Войдя в дом, Самуил снял пальто и стряхнул с него снег.

— Кто там? Самуил, это ты?

— Да.

Дома ему сообщили, что был почтальон.

— От кого письмо, от Яши? — спросил Самуил.

— Нет, на конверте не Яшина рука. Мы не распечатывали, ждем тебя.

Родные окружили Самуила. Вот он надорвал конверт, вынул письмо. Командование Н-ской части сообщало родным, что красноармеец Яков Фурман — могилевский железнодорожник — героически погиб при исполнении своего долга по защите родины.

«Яши нет!» Мысль эта больно отозвалась в сердце.

Самуил присел к столу и тут же написал письмо наркому: «Считаю своим долгом занять место погибшего брата и взять в руки винтовку, которую он носил, как герой». На утро он письмо отнес в военкомат. Там одобрили поступок молодого патриота, и в тот же день его заявление отправили в Москву — наркому обороны тов. Ворошилову. Вскоре прибыл и ответ. А через некоторое время трудящиеся Могилева провожали на Дальний Восток верного сына советской родины Самуила Фурмана.

Молодого патриота в части ждала торжественная встреча. Здесь он услыхал живой рассказ о героической гибели брата. Имя Яши произносили с гордостью. И Самуил Фурман в душе поклялся быть достойным своего брата-героя. В клубе, в торжественной обстановке, в присутствии всей части комиссар передал Самуилу винтовку брата. Была нерушимая тишина.

— Я клянусь вам, товарищи...

От волнения на миг у него перехватило голос, но уже через секунду он твердо повторил:

— Я клянусь вам, товарищи, что буду честно и преданно охранять рубежи нашей родины.

Потекли дни учебы. Аккуратный, прилежный и трудолюбивый Самуил быстро догнал товарищей, хотя намного позже начал прохождение программы боевой учебы. Как и Яша, особенно преуспевал он в стрельбе, показывал большую выносливость в походах, был затейником красноармейского досуга. И когда в части отбирали лучших бойцов на курсы заместителей политруков, Самуил Фурман по списку шел первым. Курсы он окончил блестяще. Там же был принят в кандидаты партии.

В своих последних письмах из далекого Забайкалья Самуил сообщает своим друзьям, что в армии он решил остаться пожизненно.

***

Старый Фурман, солдат николаевской армии, проклинал свою горькую долю. В окопах империалистической бойни он все время мучился над вопросом: за что проливали такие же, как он, труженики свою кровь? Ради чего они погибали? Дети Фурмана знали и знают, за что они готовы отдать свою жизнь. За счастье народа один из них сложил свою голову. Место погибшего занял его брат, белорусский комсомолец.

Таковы те люди, которые держат границы нашей родины на крепком замке.

Е. САДОВСКИЙ.

САДЫ И ВИНОГРАДНИКИ НА ПОЛЕСЬЕ

Богата и плодородна земля колхозов Полесья. Колхозники из года в год выращивают на этой земле обильные урожаи зерновых, технических культур, овощей и фруктов.

Благоприятные условия имеют колхозы области для развития садоводства.

Под садами и ягодниками в области занято свыше 5 тысяч гектаров земли. Здесь растут яблоки, груши, малина, смородина, успешно произрастает виноград. Свыше 100 колхозников-опытников области разводят на своих усадьбах виноградники. В Наровлянском районе разведением винограда занимаются 40 колхозников, в Мозырском районе — 20. Разводят виноград и в Комаринском, Брагинском, Хойникском, Петриковском, Ельском и других районах области.

Многие опытники добились замечательных успехов по выращиванию винограда. Колхозник сельхозартели «Шлях социялізма», Наровлянского района, тов. Хлопок собрал в прошлом году с 5 кустов 70 килограммов винограда. По 30 килограммов винограда с каждого куста получил тов. Мелих (колхоз «Коммунар», этого же района). Оба опытника утверждены кандидатами на Всесоюзную сельскохозяйственную выставку.

Опыт разведения винограда из усадьб колхозников перенесен в колхозные сады. В колхозном саду сельхозартели им. Тельмана, Брагинского района, например, растет свыше 220 кустов винограда. В саду колхоза «Чырвоны сцяг», Хойникского района, имеется 0,60 га виноградников и молодой питомник с 3000 саженцев. Колхоз «Шлях соцыялізма», Наровлянского района, заложил виноградник на площади 0,20 гектара, колхоз «Коммунар» — на площади 0,10 га.

Недавно Полесский обком КП(б)Б провел первое областное совещание колхозников-опытников—виноградарей. Все участники совещания с большой любовью говорили о своей интересной работе, богатейших перспективах в деле развития виноградарства в республике. Полесская область может и должна быть областью, производящей большое количество винограда для снабжения промышленных центров республики. Виноградарство даст огромные доходы колхозникам.

Для еще более успешного развития виноградарства в Полесье необходимо, чтобы за это дело по-большевистски взялись наши партийные и советские организации, и в первую очередь земельные органы. Надо изучить опыт передовиков-виноградарей и широко его популяризировать через печать. Необходимо, чтобы Наркомзем и Академия наук БССР издали серию брошюр в помощь колхозникам, занимающимся разведением винограда. Наркомзем должен помочь колхозам получить для разведения лучшие скороспелые сорта винограда из южных районов Союза, создать в одном из районов Полесской области опытную станцию по разведению винограда.

Н. КИСЕЛЕВ.
Секретарь Полесского обкома КП(б)Б.

ПЛАМЕННЫЙ ТРИБУН КОММУНИЗМА

* * *

ЛЕНИН и ГОРЬКИЙ

****

М. ДОБРЫНИН

****

Встреча, дружба, совместная работа В. И. Ленина и А. М. Горького—глубоко знаменательны и исторически закономерны. Ленин, по меткой характеристике тов. Сталина, является гением революции. «Ленин был рожден для революции. Он был поистине гением революционных взрывов и величайшим мастером революционного руководства. Никогда он не чувствовал себя так свободно и радостно, как в эпоху революционных потрясений» (И. Сталин. О Ленине. Огиз, 1938 г. стр. 24). Горький был буревестником революции. Его появление в литературе и общественной жизни знаменовало нарастание революционного взрыва. Его «Песня о Соколе» и «Песня о Буревестнике» звучали как призыв к революции.

Впервые они встретились в 1905 году в ноябре месяце, и эта встреча дала возможность Ленину сразу оценить Горького, как своего, близкого и дорогого человека.

А на Горького особенное и незыблемое впечатление произвела не эта, а встреча на Лондонском с'езде в 1907 году, и с этого времени образ Ленина, образ вождя мировой революции навсегда запечатлелся в сознании Горького. «До этого года я не встречал Ленина, да и читал его не так много, как бы следовало»,—вспоминает Горький. Весь дальнейший путь до самой смерти Ленина шли они вместе, несмотря на ошибки и отклонения Горького. Скажем больше, свои ошибки Горький преодолевал с помощью Ленина. «Его отношение ко мне было отношением строгого учителя и доброго «заботливого друга»,—вспоминает Алексей Максимович. Можно привести много примеров, подтверждающих эту характеристику.

«Своим талантом художника Вы принесли рабочему движению России—да и не одной России—такую громадную пользу, Вы принесете еще столько пользы, что ни в каком случае непозволительно для Вас давать себя во власть тяжелым настроениям, вызванным эпизодами заграничной борьбы» (Письма Ленина Горькому. Партиздат 1932 г., стр. 32—33). Эта высокая оценка таланта и громадной пользы его для рабочего движения, оставалась у Ленина всегда. Известно, что в 1908—1910 гг. Ленин вел большую принципиальную борьбу за философию марксизма, а так как Горький колебался, сочувствовал махизму и отзовизму, то Ленин не уставал бороться и за него, как за пролетарского художника.

Однако это не значит, что Ленин мог замалчивать ошибки Горького. Нет, всегда прямо и резко указывал он на ошибки Горького, стараясь предупредить или исправить их, стараясь вернуть художника на истинный путь.

Ленин учит Горького давать об'ективную оценку своему творчеству, оценку независимую от намерений писателя, он указывает на то, что иногда писатель хотел написать одно, а получается нечто прямо противоположное.

Зато как был рад Владимир Ильич участию Горького в рабочем движении, в партийной печати. На протяжении ряда лет возвращается он к вопросу о том, какое участие Алексей Максимович может принять в партийной печати. Что он может дать, не нарушая, однако, своей большой работы. По вопросам художественной литературы Горький был авторитетом для Ленина. Приведу один пример. В 1913 году Ленин пишет: «Дорогой Алексей Максимович! Посылаю Вам сегодня заказной бандеролью начало романа, который идет в «Просвещении». Думаем, что Вы не против. Если же Вы, паче чаяния, против,—телеграфируйте в «Просвещение»: «Войтинского отложите» или «роман Войтинского не пускайте». Разумеется, можно указать и на другие примеры, подтверждающие авторитетность мнения Горького для Ленина по вопросам художественного творчества и языка.

Как же относился Горький к своему строгому учителю? Сама жизнь показывала ему, кто был прав, когда они расходились.

Факты действительности были самыми убедительными доказательствами верности линии Ленина. И в области художественного творчества Горький прислушивался к мнению Ленина. Любопытен в этом отношении факт, рассказанный им в письме к Крупской от 16 мая 1930 г.

Я сказал, что у меня есть мечта написать историю одной семьи на протяжении 100 лет, с 1813 года, с момента, когда отстраивалась Москва, и до наших дней. Родоначальник семьи — крестьянин, бурмистр, отпущенный на волю помещиком за его партизанские подвиги в 12 году, из этой семьи выходят: чиновники, попы, фабриканты, петрашевцы, нечаевцы, семи-и восьмидесятники. Он очень внимательно слушал, выспрашивал, потом сказал: «Отличная тема, конечно, трудная, потребует массу времени, я думаю, что вы бы с ней сладили, но не вижу: чем вы ее кончите. Конца то действительность не дает. Нет, это надо писать после революции, а теперь что-нибудь вроде «Матери» надо бы». Конца книги я, разумеется, и сам не видел. Вот так всегда он был на удивительно прямой линии к правде, всегда все предвидел, предчувствовал».

Этот пример лучше всего подтверждает глубокое знание Лениным жизни, правды, знание, которое давало ему возможность оценивать и судить явления и факты литературы так верно, что великий художник не мог с ними не соглашаться.

Особенно же привлекало Горького отношение Ленина к жизни и к труду. Мы нисколько не ошибемся, если скажем, что в Ленине он видел идеал. Говоря о пессимизме в русской литературе, о том, что писатели любят рассказывать о своих страданиях, Горький противопоставляет им образ Ленина, его мироощущение и мироотношение.

Активное, действенное отношение к жизни характерно и для самого Алексея Максимовича. Смысл своей жизни видел он в том, чтобы возбуждать в людях активное, действенное отношение к жизни. Все его творчество посвящено этому страстному желанию указать людям на жизнь, яркую, красочную, зовущую вперед. Он с ожесточением нападал на писателей, проповедывающих терпение, непротивление злу насилием и воспевающих страдания людей. «Такие проповеди, писал он, органически враждебны мне, и я считаю их безусловно вредными для моей страны...»

Беспощадное, активное, действенное отрицание старого и утверждение, постройка нового мира—вот что особенно роднило вождя мирового пролетариата и его художника, гения революции и ее буревестника.

Строгий учитель был в то же время и добрым, заботливым другом. Просматривая письма Ленина к Горькому, мы видим, какое большое внимание проявляет он к здоровью художника. Многочисленные факты его отношения после революции говорят о том же. Глубоко человеческое отношение раскрывает здесь перед нами то качество натуры Ленина, которое Горький называл труднейшим искусством—искусством любви к людям. Этим труднейшим искусством любви к людям они обладали оба, и это сближает их, как людей.



А. М. Горький среди пионеров на с'езде советских писателей (1934 г.).

Сов. Белор. 1939. 18/VI

Великий друг и учитель

****

ЯКУБ КОЛАС

******

I.

Я только-только выступал на арену жизни. Моя роль в ней—роль скромного сельского учителя, которую я считал самой почетной. Я имел в виду одно: служить трудовому народу, расширить его умственный горизонт, чтобы он своими глазами посмотрел на мир, сам нашел, в чем заключается социальная несправедливость, и понял, почему он так много трудится, а получает мало.

В этих условиях я впервые услышал о молодом русском писателе, выступившем под именем Максима Горького. Это были девятьсотые годы. Спустя некоторое время я прочел юношеские рассказы Горького. Эти рассказы произвели на меня впечатление весеннего грома, сотрясающего душную атмосферу и прокладывающего дорогу благодатному дождю после засушливой погоды. Рассказы Максима Горького очаровывали меня какою-то ощутимою новизною и свежестью, сочностью и многокрасочностью языка. В них бурлил источник живой стихии народной речи. Герои его рассказов были так не похожи на героев тогдашней литературы. Все это волновало молодежь, служило неисчерпаемой темой для наших бесед и писем, а во мне, кроме того, пробуждало жажду творчества.

II.

Уже в те дореволюционные годы Горький проявлял чуткое внимание к зачаткам национальной литературы народов, развитие которых было задавлено самодержавием. Ярким примером такого отношения Горького является его письмо к Коцюбинскому, напечатанное в одном из толстых тогдашних журналов. Помню радость, с которою я прочитал слова Алексея Максимовича: «В Белоруссии есть два поэта: Янка Купала и Якуб Колас. Они пишут просто, искренне, задушевно». ... Алексей Максимович очень сочувственно отозвался о трудовом белорусском народе и его поэтах, поднявших голос за его национальное и социальное освобождение. Он дал восторженную оценку стихотворению Янки Купалы: «А кто там идет», сам перевел его, показав образец высокохудожественной передачи белорусской поэтической речи на русском языке.

III.

В 1928 году Алексей Максимович возвращался из заграницы в Советский Союз. Я принял участие в его встрече в Минске. Огромная масса трудящихся столицы БССР во главе с представителями правительства и общественности встречала любимого писателя. Я был в числе делегатов, которым было поручено приветствовать его. Я вошел в вагон и впервые увидел Алексея Максимовича. Давно знакомый и дорогой мне по портретам облик его все же поразил меня своим обаянием. Навсегда запомнилось первое впечатление от его глубоких и внимательных глаз, от его улыбки из-под нависших усов и дружеского пожатия его могучей руки. Он приветливо встретил меня, сочувственно и положительно отозвался о молодой белорусской литературе.

IV.

Второй раз я встретился с Алексеем Максимовичем в 1934 году на с'езде писателей, во время которого я с группой белорусских писателей был приглашен к нему на дачу. И в мысли не могло мне притти, что я видел Алексея Максимовича в последний раз.

Через два года, стоя в почетном карауле над гробом Максима Горького, я старался запечатлеть в своей памяти дорогие черты его сурового и мужественного лица. Я мысленно озирал весь жизненный путь этого неутомимого человека, который, придя из глубины народных масс, взошел на высоты человеческой культуры, почти полвека своей неистощимой плодотворной жизни отдал на служение народу, был другом двух светочей человечества—Ленина и Сталина и сумел стать мировым глашатаем идей социальной справедливости и гуманизма, лежащих в основе Великой Октябрьской революции.

С великим горем думал я о том, что, подкошенный болезнью, ушел в могилу человек, полный цветущих творческих сил. Осиротевшим чувствовал я себя. Но могло ли мне притти в голову, что этот богатырь мысли и художественного слова пал жертвой презренной банды изменников и убийц, которым, в их подлом стремлении погубить родину, удалось вырвать из рядов ее вернейших героев и этого любимейшего ее сына...

Изменники родины, заговорщики и убийцы, как ядовитое зелье, выброшены из цветущего сада нашей страны. Имена их будут стерты в памяти народа. Светлый же и чарующий образ великого писателя-гражданина будет жить вечно.



ВЫСТАВКА ПАМЯТИ А. М. ГОРЬКОГО

В библиотеке имени Горького (Дом правительства, Минск) открылась выставка, посвященная памяти А. М. Горького.

Широко показаны произведения Алексея Максимовича, переведенные на языки народов СССР, а также дореволюционные издания произведений Горького.

Выставка рисует Горького как непримиримого борца с врагами народа.

Обширно даны материалы о дружбе Горького с величайшими гениями нашего времени Лениным и Сталиным, их переписка, высказывания товарищей Ленина и Сталина о Горьком и его произведениях.

Интересен раздел, где показаны издания, созданные по инициативе Алексея Максимовича.

* * *

ГОРЬКИЙ И НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

****

Н. МАТВЕЙЧУК

****

80-е и 90-е годы в русской литературе, по меткому определению Горького, были «годами оправдания бессилия и утешения обреченных на гибель». Лозунг времени был сформулирован такими словами: «Наше время — не время великих задач». «Литература выбрала героем своим «не героя».

Горький, резко выступив своими художественными произведениями против тенденций тогдашней русской литературы, по-иному использует и изобразительные средства литературы—язык. Изображая исторически-правдивые народные характеры и образы, Горькому надо было наделять их и подлинно-народными качествами, характерами, подлинно-народным языком. И вот отсюда—большое внимание Горького к народному творчеству—к фольклору.

Еще в детстве Горький был под влиянием такой замечательной народной поэтессы, как его бабушка Акулина Ивановна, песнями и сказками которой он был переполнен «как улей медом». Работая в артелях с трудовым народом в Нижнем, а затем в Казани, Горький сохранил в памяти много их песен, песен о доле, о нужде. Затем, в период своих «странствований», Горький, чутко прислушиваясь к мысли народа «о правде жизни», его надеждах и чаяниях, записывает в тетрадки десятки и сотни песен, сказок, легенд, поговорок, пословиц и загадок из сокровищниц русского, украинского, белорусского, молдавского, цыганского, татарского, кавказского фольклора.

В противовес псевдо-народной литературе народников, реакционной по своему существу, Горький создает своих подлинно-народных героев, обращаясь к тому же источнику, что и великий Пушкин—к действительной реальной жизни в ее исторических перспективах и к фольклору. И живительная струя народного творчества пронизывает все творчество Горького. Данко, Сокол, Лойко, Зобар, Радда—герои Горького—своим поведением, характером, мыслями беспощадно боролись с искусственно созданным нелепым укладом жизни.

Принципиальные воззрения А. М. Горького на народное творчество определили то значение, которое он придавал роли фольклора в литературе, как «началу искусства слова».

В статье «Разрушение личности» (1908 г.) А. М. Горький говорит: «Мильтон и Данте, Мицкевич, Гете и Шиллер вознеслись всего выше тогда, когда их окрыляло творчество коллектива, когда они черпали вдохновение из источника народной поэзии, безмерно глубокой, неисчислимо разнообразной, сильной и мудрой».

Много позднее, с трибуны I Всесоюзного с'езда советских писателей Горький говорит: «Наиболее глубокие и яркие, художественно совершенные типы героев созданы фольклором». И обращается ко всем писателям с призывом: «Собирайте ваш фольклор, учитесь на нем, обрабатывайте его». Одновременно Горький, чуждый всякого национализма и шовинизма, требует «особенное зоркое внимание обратить на многочисленные попытки пользоваться материалом фольклора в целях контрреволюционных и узконационалистических». (Речь на с'езде).

Горький использовал в своем творчестве все виды фольклора. Народная сказка, легенда, песня, вводимые писателем в художественную ткань произведения, часто ставились в центре его, определяя идею произведения. В отличие от этого народные пословицы, поговорки, притчи, прибаутки, скороговорки, вводимые Горьким в разговорные диалоги действующих лиц, в произведениях играют роль стилеобразующего фактора в области создания писателем подлинно народного литературного языка. И это сыграло немаловажную роль в бурном успехе раннего Горького, в том, что он так решительно преодолел безыдейный, натуралистический язык и художественные штампы поздних народников.

Оценивая фольклор как коллективное творение трудовых масс, Горький создает целую теорию происхождения и сущности народного творчества, где основой искусства считает труд, подчеркивая творческое участие народа в создании фольклора. Эту теорию он противопоставляет вульгарным социологам, разоблачая одновременно фашистскую теорию о пассивности масс в создании фольклора.

Через фольклор Горький стремился познать его творца—трудовые массы народа, чтобы тем самым грубже, правильнее обосновать новое строительство народной жизни.

Здесь мы видим тесное сближение мыслей Горького с мыслями Ленина и Сталина о фольклоре.

Горький очень часто использует фольклорные темы, сюжеты, изречения в художественной ткани своих произведений. Стоит только перелистать страницы любого произведения Горького, и мы сразу же заметим обилие фольклорных вставок-цитат. Иногда целые старинные и новые песни, легенды, сказки приводятся в текстах его произведений, и везде в тексте рассыпано огромное количество народных пословиц и поговорок. Вся эта насыщенность фольклором придает особый стиль и ритмику его произведениям, особенно в его ранних произведениях, о которых Чехов говорил, что они «музыкальны».

При исследовании фольклорных текстов в произведениях Горького мы наблюдаем совершенно необычную картину. В фольклорных сборниках отсутствуют тексты, приведенные Горьким в своих произведениях. Это явление, которое ставило в тупик фольклористов и литературоведов, вытекает из особенностей творческой лаборатории Горького-писателя. Впитав в себя огромнейшие сокровища народной мудрости и поэзии, почерпнутой непосредственно у их создателя-народа, а также из книжных источников, в совершенстве освоив поэтические и речевые богатства народа, находясь все время в органическом единении с ним, Горький как бы привыкает и мыслить фольклорными образами. И в своей творческой практике писателя, стремясь воздействовать на сознание людей, он, как страстный революционер-борец, стихийное народное творчество обрабатывает соответственно своему совершенно самостоятельному творческому замыслу на более высокой социальной основе, заостряя его политическую действенность. Иными словами, на примере творчества Горького мы наблюдаем непрерывное воспроизведение народной мудрости и языка в духе и стиле народного творчества.

Именно в фольклоре Горький видел революционную действенность, героический оптимизм, революционный романтизм и высокое совершенство поэтических форм — составных элементов стиля социалистического реализма. Об этом Горький неоднократно говорил в своих литературно-критических работах.

Фольклор — колыбель народного искусства. В целях создания подлинно народной литературы Горький обращается к фольклору. Своими чудесными произведениями Горький заложил фундамент такой литературы. А в литературоведческих статьях своих он наметил пути дальнейшего развития нашей советской, подлинно народной литературы.

***



А. М. Горький (1935 год).
Репродукция Шишко
(Фотохроника БЕЛТА).

БОРЕЦ ПРОТИВ ФАШИЗМА

****

Ю. ДВОРКИНА

****

Знаменитый французский писатель Ромэн Роллан, близкий друг Горького, писал о нем: «Горький-борец, поборник человеческих прав, глава пролетарской интеллигенции, строящий новый мир. Этот Горький, почти единственный человек в Европе, во всяком случае первый, показавший пример того, как пользующийся громкой известностью в мире искусства писатель, человек глубокого ума, несет свой талант и свою славу на поле революционных битв и с той стороны баррикад обращается с призывом к западной интеллигенции. Я тоже перешел через эту баррикаду и жму его братскую руку» (Статья «Горький-ударник»).

В этом высказывании Ромэн Роллан подчеркнул величайшее значение Горького как организатора западной интеллигенции для борьбы с фашизмом.

К году Великой Социалистической революции имя Горького уже пользовалось величайшим авторитетом среди мировой демократии, как имя великого гуманиста, как активного борца за справедливость и за интересы человечества.

В 1918 году, печатая свои статьи в журнале «Коминтерн», Горький обращается в них к международной интеллигенции и мировому пролетариату с призывом понять великое значение событий, происходящих в молодой Советской республике, и не дать врагам задушить советскую власть.

Но особенно усилилось влияние Горького на мировую интеллигенцию с 1928 года, года его возвращения из Сорренто, где он лечился от туберкулеза легких.

Алексей Максимович Горький обращается к интеллигенции, осознавшей неизбежность гибели буржуазной культуры, с призывом встать на путь дружбы с Советским Союзом, на путь борьбы против капитализма.

Пламенный борец против фашизма и его мерзостей, Горький призывает интеллигенцию мира сплотиться в борьбе против фашизма, несущего страшные страдания человечеству, нагло разрушающего цивилизацию, физически уничтожающего лучших сынов человечества, деятелей революции, науки, мастеров искусства.

В статье «Ответ интеллигенту» Горький указывает: «Вы «интеллектуалисты», дорожите культурой, общечеловеческое значение которой неоспоримо. Так, но на ваших глазах капитализм ежедневно и непрерывно разрушает эту дорогую вам культуру внутри Европы».

В своих статьях «Десять лет», «Гуманистам», «С кем вы, мастера культуры», «Ответ интеллигенту», «О культурах» и т. д., в письмах к представителям западной интеллигенции Горький знакомит мировую интеллигенцию с великой стройкой, происходящей в стране социализма, с невиданным в истории расцветом социалистической культуры, науки и искусства.

Говоря о судьбах культуры, противопоставляя расцветающую культуру социалистического общества загнивающей буржуазной культуре, Горький разоблачал иллюзии мелкобуржуазных гуманистов о том, что культура создается лишь интеллигенцией.

«Три человека строят культуру: ученый, художник, рабочий»,—писал Горький, указывая таким образом на то, что каждый интеллигент должен прежде всего быть с народом и вместе с ним бороться за счастье человечества.

И потому обратился Горький с прямым и беспощадным вопросом ко всей интеллигенции Европы, Америки: «С кем вы, мастера культуры?», требуя прямого ответа. Горький резко ополчается против всяких мелкобуржуазных иллюзий о возможности для интеллигента остаться нейтральным и аполитичным в боях нашей эпохи, доказывая, что нейтралитет—лишь замаскированная форма предательства и пособничества фашизму.

Призывая к активной, революционной деятельности, А. М. Горький боролся и против характерной для мелкобуржуазных гуманистов черты — против теорий непротивления злу насилием, всепрощения и любви ко всем людям, без различия классов. Реакционному учению о «всечеловеческой любви» Горький противопоставляет революционный пролетарский гуманизм.

«Гуманизм пролетариата требует неугасимой ненависти к мещанству, к власти капиталистов, их лакеев, паразитов, фашистов и палачей, предателей рабочего класса, ненависти ко всему, что заставляет страдать, ко всему, что живет на страданиях сотен миллионов людей» («О культурах»).

Кипучая деятельность Алексея Максимовича Горького, его работа принесла великие плоды. Одними из первых пришли на позиции революционного гуманизма и антифашистской борьбы Анри Барбюс и Ромэн Роллан. Вслед за ними последовали и другие. Имена лучших мастеров культуры—Генриха Манна, Томаса Манна, Лиона Фейхтвангера, Эптона Синклера, Роллана, Мальро, Драйзера, Жан-Ришара Блока и ряда других—имена друзей Советского Союза, антифашистских борцов.

Близкий друг великого Сталина, Горький под руководством партии и ее гениального вождя проводил гигантскую антифашистскую работу, привлекая к Советскому Союзу симпатии всего прогрессивного человечества. Троцкистско-бухаринские выродки, мерзкие агенты фашизма, понимая колоссальное значение деятельности Горького, предательски оборвали великую самоотверженную жизнь. Но это не могло остановить и не остановит работы, начатой Горьким.

Лучшие мастера мировой культуры откликнулись на смерть Горького как на смерть своего лучшего друга и учителя. Чувства мировой интеллигенции и всего человечества прекрасно выразил французский писатель Маргерит: «В лице Максима Горького СССР, весь мир потерял пророка новых времен, самого человечного и самого народного писателя. Весь литературный мир, а также мир трудящихся всецело присоединился к трауру великой советской республики...

И таково преимущество провозвестников—мертвые, они все-же бессмертны. Их гений никогда не перестанет жить... Они продолжают обогащать скрытое сокровище народов. Горького нет. Да живет в веках его имя!».



А. М. Горький (бронза).
Работа скульптора Б. И. Мухиной.
Репродукция фотохроники ТАСС.

МЕРЫ ПОЛЬСКОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА ПРОТИВ ПОДРЫВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГЕРМАНСКИХ АГЕНТОВ

ВАРШАВА, 17 июня. (ТАСС). В последние дни в Польше произведены массовые обыски и аресты немцев, замешанных в антипольской деятельности. Запрещена деятельность целого ряда немецких организаций в Лодзи, Познани, Гнезно и других городах.

Обращая внимание польской общественности на пребывание в Польше в течение ряда лет 20 тысяч немок, работающих в качестве «воспитательниц» детей наиболее богатых польских семей, газеты указывают, что эти немки передают собираемые ими сведения германским организациям.

Военные действия в Китае

В ЦЕНТРАЛЬНОМ КИТАЕ

В юго-западной части провинции Аньхуэй партизанами отбито наступление 7 тысяч японцев на партизанские районы недалеко от Аньцина.

10 июня японцы безуспешно атаковали китайцев в районе Хунцзяпу (в 15 клм. юго-западнее Аньцина). Один из четырех японских самолетов, поддерживавших атаку, сбит партизанами.

Продвижение японцев вдоль Аньцин—Лучжоуского шоссе задержано китайцами в 30 клм. от Аньцина.

В СЕВЕРНОМ КИТАЕ

В провинции Шаньдун с 9 июня 20 тысяч японцев с артиллерией и 30 самолетами повели наступление на находящиеся в руках партизан и регулярных китайских частей города Мэн'инь, Ишуй, Цзюйчоу. Одновременно в Аньдунье на границе провинций Шаньдун и Цзянсу был высажен японский десант. Китайские войска задержали наступление японцев. В бою за Мэн'инь японцы потеряли 2 тысячи человек убитыми. В районе Ишуй, в результате контратак китайцы заняли Гэгоучжэнь (в 50 клм. южнее Ишуй) и продвигаются в западном направлении от этого пункта. Бои продолжаются.

* * *

На-днях эскадрилья китайских самолетов бомбардировала японские военные об'екты в окрестностях Кантона. Разрушены военные склады и казармы.

ПОЛОЖЕНИЕ В ТЯНЬЦЗИНЕ

ШАНХАЙ, 17 июня. (ТАСС). Как сообщает агентство Домей пусин, японские власти в Тяньцзине пред'явили властям английской концессии следующие требования: строжайшее расследование всех антияпонских действий и наказание виновных, введение строгого контроля над антияпонскими организациями; «установление новых экономических порядков в Северном Китае»; немедленная передача японцам имеющихся на концессии 50 млн. долларов в серебре.

В случае отказа блокада концессии будет продолжена на неопределенный срок.

ЛОНДОН, 17 июня. (ТАСС). Английский консул в Тяньцзине 16 июня пред'явил японским властям протест против прекращения снабжения английской концессии продовольствием. Протест отклонен.

ЛОНДОН, 17 июня. (ТАСС). Положение со снабжением английской концессии в Тяньцзине продовольствием все более ухудшается. Японским патрульным катерам на реке приказано останавливать все суда с овощами для концессии.

На английской и французской концессиях кончились запасы свежего мяса, овощей и яиц. Население снабжается мороженым мясом, запасы которого весьма ограничены. Запасы консервов в магазинах почти иссякли. Гражданские и военные больницы остались без необходимого продовольствия. Вчера три человека были убиты и 4 ранены при попытке проникнуть на английскую концессию с грузом овощей.

Английское морское министерство пока не подтвердило сведений, переданных агентством Домей пусин, что английские военные корабли будут конвоировать суда с грузом продовольствия для английской концессии. Японские войска всю ночь устанавливали орудия в фортах Таху, в 30 милях от города. Орудия с этих фортов были сняты еще 80 лет тому назад.

Японские агенты ведут агитацию за уничтожение английской концессии. Тысячи листовок с таким призывом были вчера распространены в китайской части города.

В результате принятых японцами мер в Гулансу ощущается резкий недостаток продовольствия. Установлен паек даже на рис.

Как сообщает агентство Бритиш юнайтед пресс, японцы принимают ряд мер против англичан в Ханькоу.

Англичане закрыли патриотическую китайскую организацию

ЧУНЦИН, 17 июня. (ТАСС). Английские власти в Гонконге запретили об'единенную ассоциацию китайских женских организаций в Гонконге, активно выступающую в едином фронте борьбы против японской агрессии.

Военные приготовления Германии

ПАРИЖ, 17 июня. (ТАСС). «Энтрансижан» передает, что в Германии в ночь на 16 июня в военные части возвращены солдаты, находившиеся в отпуску. Газета сообщает о крупных перемещениях германских войск в Чехии и на словацко-польской границе.

В Лондоне ожидают крупных событий в Чехо-Словакии

ПАРИЖ, 17 июня. (ТАСС). По сведениям «Эвр», в Лондоне ожидают в ближайшее время крупных событий в Чехо-Словакии. Германские власти будто уже составили список 5 тысяч чешских заложников, подлежащих аресту в первый же день общей мобилизации или каких-либо мер, направленных против Польши.

По нашей республике

ЛЕТНИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН В БОБРУЙСКЕ

БОБРУЙСК. (От наш. корр.). 15 июня спектаклем «Павел Греков» закончил здесь работу Государственный Украинский театр им. Т. Г. Шевченко.

Театр дал 13 спектаклей. Заслуженным успехом пользовались постановки «Кочубей», «Павел Греков», «Наталка-Полтавка» и др.

Всего посетило театр около 8000 человек.

В помещении гортеатра 16 июня началась декада творческого отчета перед зрителями города Бобруйского колхозного театра, премированного на 1-м всебелорусском фестивале колхозно-совхозных театров.

ВОЗДУШНАЯ СВЯЗЬ С ЛОЕВОМ

ГОМЕЛЬ. (От наш. корр.). Установлена воздушная связь между столицей республики—Минском, а также Гомеля с отдаленным районом Гомельской области—Лоевом. Ежедневно в Лоев прибывают два самолета—из Минска и из Гомеля, которые доставляют свежие газеты, почту. Лоевчане получают минские газеты в день их выхода и московские—на второй день.

ОСТАЮТСЯ НА СВЕРХСРОЧНУЮ СЛУЖБУ

Отличники боевой и политической подготовки младшие командиры тт. Малюшин, Унисихин, Беляков, Шляев и другие подали докладные об оставлении их на сверхсрочную службу. Младший командир тов. Матюшин—отличник боевой и политической учебы, недавно принятый в кандидаты партии, подал докладную об оставлении на пожизненной службе в рядах РККА. Такую же докладную подал красноармеец тов. Потапов.

П. БАРЫШНИКОВ.

УКРАИНСКИЙ ТЕАТР имени ШЕВЧЕНКО В МОГИЛЕВЕ

МОГИЛЕВ. (От наш. корр.). На гастроли в Могилев приехал Государственный Украинский театр имени Шевченко. Могилевскому зрителю театр покажет спектакли: «Наталка-Полтавка» — Котляревского, «Назар Стодоля» — Тараса Шевченко, «Кочубей» и др.



Прополка клубники в колхозе «Вперед» (Мозырский район, Полесской области).

Фото Б. Хенина (Фотохроника БЕЛТА).

На тактических занятиях н-ской части БОВО. НА СНИМКЕ: командир машины В. Д. Олейник (слева) ставит задачу водителю Н. Ф. Комарову.

Фото Е. Ефремова (Фотохроника БЕЛТА).

Накануне 19-й годовщины освобождения БССР от белополяков

ПО ОРДЖОНИКИДЗЕВСКИМ МЕСТАМ...

На Западном фронте героическую борьбу с белополяками в 1920 году вела 16-я армия. Одним из руководителей ее был бессмертный Серго Орджоникидзе. Яркие воспоминания о днях пребывания Серго в Белоруссии, о его огромной революционной работе в армии и среди населения написаны женой Серго Зинаидой Орджоникидзе.

10 студентов Белорусского Политехнического института в ознаменование 19-ой годовщины освобождения БССР от белополяков решили совершить большой поход по местам, где боролся за счастье трудового народа великий Серго. Предварительно участники похода провели большую работу, собрали точные данные об орджоникидзевских местах в Белоруссии. Они списались с Центральным Домом Красной Армии в Москве, с музеями, архивными организациями, ознакомились с воспоминаниями жены Орджоникидзе.

Свой поход они начнут из Могилева, где первоначально был Серго. Туда студенты отправятся поездом, а уже из Могилева пешком пройдут на Быхов, затем Рогачев, оттуда в Красный Берег, Бобруйск. Из Бобруйска вдоль живописных берегов Березины дойдут до Бродец, затем повернут в сторону Пуховичей. Оттуда направятся в Червень, Березино, Приямино и Борисов, где, как известно, Серго вместе с бойцами ходил в памятную разведку, сыгравшую большую роль в успешном наступлении на белополяков.

Из Борисова студенты возвратятся в Минск. Всего им предстоит пешком пройти около 700 километров.

Своим походом студенты помогут восстановить славную картину героической борьбы 16-й армии и члена Реввоенсовета Серго Орджоникидзе.

Собрание допризывников Витебска

ВИТЕБСК, 17. (БЕЛТА). Вчера состоялось общегородское собрание допризывников, на котором был сделан доклад о международном положении и задачах допризывников.

На собрании выступил отец допризывника — работник трамвайного парка т. Пухов. Он рассказал о тяжелой службе в царской армии, об издевательствах офицеров над бесправными солдатами.

Рабочий щетинного комбината допризывник тов. Плоткин рассказал, что большинство допризывников комбината — стахановцы, все они имеют по 2—3 и больше оборонных значков.

В своем выступлении допризывник - железнодорожник тов. Александров призывал молодых патриотов готовить себе квалифицированную смену на производстве.

С большим воодушевлением под долго несмолкаемую овацию собрание приняло текст письма вождю народов великому Сталину.

Строительство новых молочных заводов

В ряде районов БССР развернулось строительство новых заводов по производству молочных продуктов.

В конце июня начнется строительство крупного маслозавода в Калинковичах. Завод будет перерабатывать в год 2000 тонн молока. При работе в одну смену завод будет выпускать 200 кгр. масла, 750 кгр. кефира, 500 кгр. пастеризованного молока, 300 кгр. сливок и сметаны, 500 кгр. мороженого и т. п. На строительство его отпущено 450 тысяч рублей.

Заканчивается строительство сыро-маслодельного завода в Лесковичах, Сиротинского района, и трех мелких маслозаводов в Адамовичах, Полоцкого района, Яновичах, Суражского района, и в Ушачском районе. Мощность каждого из них — переработка около 1000 тонн молока в год.

Проектируется постройка крупного городского молочного завода в Могилеве.

СПОРТИВНЫЙ ДЕНЬ СТОЛИЦЫ — 18 ИЮНЯ

⊙ На 35 километре Могилевского шоссе проводятся шоссейные мотоциклетные гонки. В программе соревнования — гонки на 100 километров для мужчин и на 50 километров для женщин.

⊙ На стадионе «Динамо» им. Кирова состоится очередной матч на первенство СССР по футболу между командами «Спартак» (Минск) и «Локомотив» (Киев).

⊙ На стадионе общества «Пищевик» состоятся соревнования по легкой атлетике. Большой интерес представляет забег на 5000 метров, в котором участвуют рекордсмен СССР многократный участник кросса «Юманите» в Париже Моисей Иванькович и чемпион БССР Федор Барабанщиков.

ШАХМАТНЫЙ ЧЕМПИОНАТ МИНСКА

Сегодня в Минском областном шахматном клубе начинается шахматный чемпионат столицы. Со времени розыгрыша последнего первенства прошло более двух лет. За это время в городе выявился ряд молодых талантливых шахматистов. Среди них особенно выделяется чемпион школьников Белоруссии, отличник 4-й Минской средней школы т. Фрадкин.

В чемпионате Минска участвуют 14 человек. В их числе мастер Вересов, первокатегорники: чемпион города Настюшонок, Иванов, Каменецкий и сильнейшие шахматисты добровольных спортивных обществ и Дворца пионеров.

НАШИ КОРРЕСПОНДЕНТЫ СООБЩАЮТ

⊙ Большую общественную работу проводят жены рабочих и служащих на ст. Кричев. Особенно активны тт. Мозолькова, Беляцкая, Попова, Киселева. Они широко популяризируют выгоду приобретения облигаций государственных займов, помогают местной сберкассе увеличить число вкладчиков и т. д.

Н. ПОДОБЕД.

⊙ Из числа студентов минского рабфака Наркомпроса БССР подготовлено 53 пулеметчика, 15 мотоциклистов, 17 пилотов, 188 значкистов ГСО и 238 ворошиловских стрелков.

Л. РЕЧНИК.



На волейбольной площадке в Парке культуры и отдыха (Минск).

Фото А. Карницкого.

ХУЛИГАНЫ В ПАРКЕ

... вечер. По аллеям минского парка им. Горького гуляет множество людей. Парами и группами идут молодые люди, юноши и девушки, оживленно беседуют. Смех и шутки. Вдруг одна из девушек встревоженно бросается в сторону. Торопливо раздвигая прохожих, она что-то ищет на земле. Со слезами на глазах она жалуется: только что у нее кто-то выбил из рук ее сумочку. Парень—грудь нараспашку, ухарски зачесанная шевелюра — постыдно прячется за спиной своих друзей. Что сделала ему эта девушка? Почему вдруг понадобилось ему выбить у нее из рук сумочку? Этого, пожалуй, он и сам не понимает. Он «развлекается»...

... К выходу из парка идут супруги с девочкой лет 7—8. Навстречу двигается ватага «бравых» парней— рукава засучены, руки в карманах, нескромный разговор, блатной жаргон... Один из них, залихватски махнув рукой, ловко сбивает у девочки шапочку. Возмущенный отец пытается пробрать хулигана. Но это ему не удается: ватага начинает толкать его, завязывается драка...

Случаи хулиганства в парке им. Горького не редкость. Не встречая никакого отпора со стороны органов надзора за общественным порядком, хулиганы здесь прямо распоясались. В парке они полные хозяева и делают, что им вздумается.

Хулиганы находят себе подражателей и среди детей. В парк они проникают разными путями, по вечерам их там сотни. Почему дети гуляют в парке в те часы, когда им положено спать? Этот вопрос не интересует ни милицию, ни администрацию парка.

Парк создан для культурного отдыха, но культурный человек в минский городской парк идет неохотно. Среди значительной части жителей города создалось мнение, что порядочный человек в этот парк не пойдет. Это, на первый взгляд, странное мнение имеет свои основания.

Можно ли мириться с таким положением в дальнейшем? Никак нельзя. Парк культуры—для культурных людей, а не для хулиганов. Органы милиции и администрация парка должны решительно очистить парк от хулиганов, создать там условия для разумного и действительно культурного отдыха жителей нашей столицы.

А. ИЛЬЮШЕНКО.

ТОРФ 16 ИЮНЯ

По системе Белторфа (в тоннах).

	План	Добыто	%плана
Кусковой торф	7018	6888	98,1
Фрезерный торф	2962	3700	124,9
ВСЕГО	9980	10588	106,1

ЖЕЛЕЗНЫЕ ДОРОГИ 16 ИЮНЯ

Белорусская

План погрузки выполнен на 108,2 проц., план выгрузки—на 89,9 проц.

Западная

План погрузки выполнен на 126,7 проц., план выгрузки—на 103,3 проц.

В Доме партактива Мингоркома КП(б)Б

19 июня, в 7 часов вечера, в большом зале состоится доклад о международном положении. Докладчик — тов. Голубев — комбриг Академии Генерального Штаба РККА.

Зам. ответственного редактора **В. К. АВДЮШИН.**

АДРЕС РЕДАКЦИИ и ИЗДАТЕЛЬСТВА: г. Минск, ул. Карла Маркса, 3. ТЕЛЕФОНЫ: ответственного редактора — 20-000, добавочный — 125; зам. редактора — 23-529; ответственного секретаря — 21-902; секретариата — 21-172. ОТДЕЛОВ: партийной жизни — 21-427; сельскохозяйственного и промышленного — 24-405; пропаганды — 21-426; культурного и отдела республиканской информации—23-931; писем и советского строительства—21-173; издательства и отдела об'явлений—24-601.

Уп. Главлитбела № Р—1205. Типография газ. «Звязда», г. Минск, Советская, 49.